

Labasso

design par Silas Chermant, façonné avec l'ardoise
de l'Ardoisière des Pyrénées, 2024





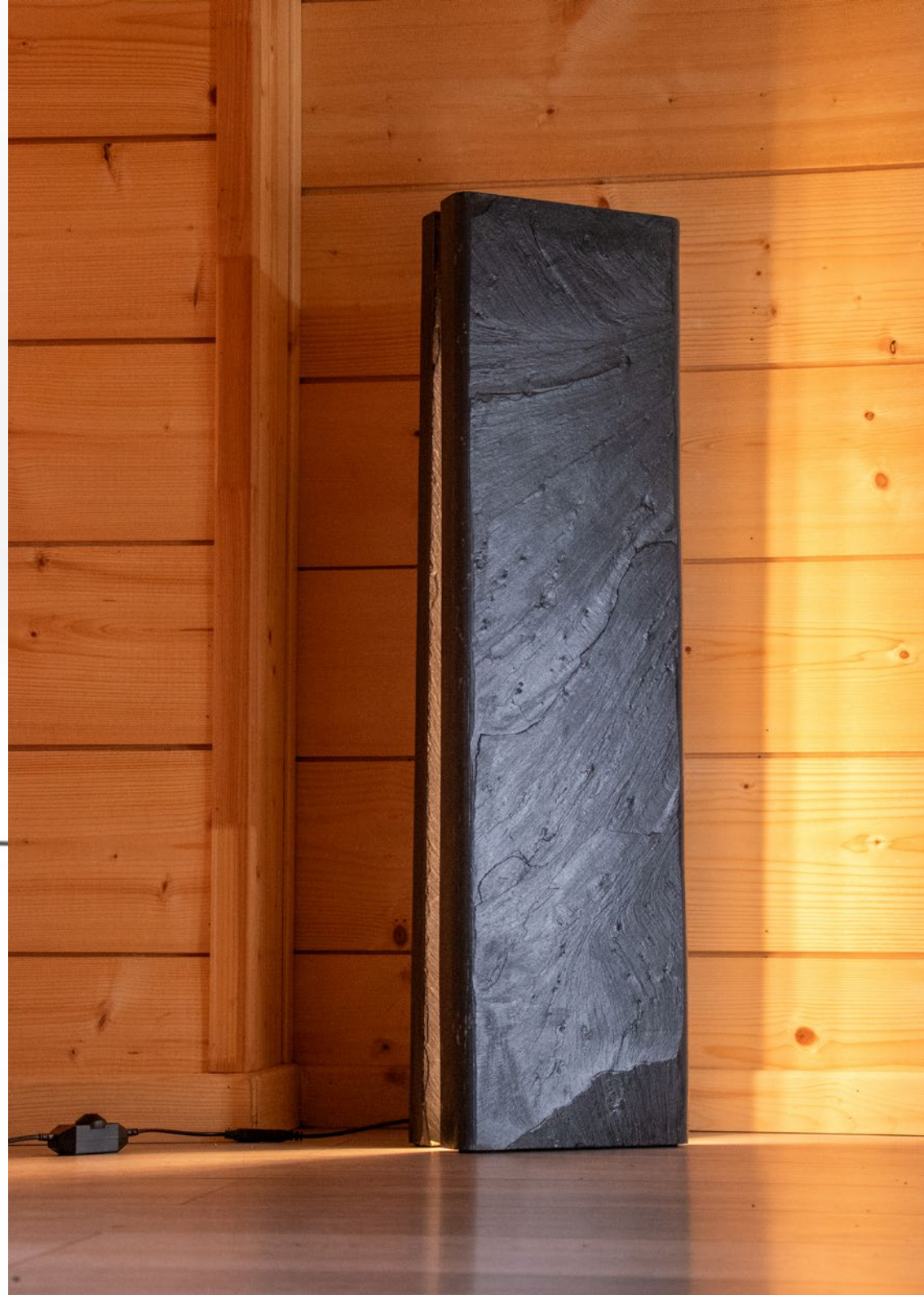
En patois, le mot *labasso* signifie « Pierre d'Ardoises ». C'est ainsi que Labassère devient le berceau de l'Ardoisière des Pyrénées.

Labasso est une collection de luminaires haut de gamme conçue par Silas Chermant, qui réinvente les applications de l'ardoise des Pyrénées à travers un design contemporain et minimaliste. Son objectif est de redonner vie à l'ardoise française en créant des pièces uniques alliant artisanat traditionnel et innovation design. Ces pièces sont issues d'une collaboration unique avec l'Ardoisière des Pyrénées, où chaque création Labasso incarne un savoir-faire ancestral et une vision contemporaine.

La collection se distingue par l'utilisation d'ardoise des Pyrénées soigneusement sélectionnée, un design qui fusionne l'héritage ardoisier avec une approche moderne. Les luminaires présentés sont locaux, réparables et à très faible empreinte carbone. La collection Labasso invite ainsi à découvrir la beauté intemporelle de l'ardoise, réinventée pour l'art de vivre contemporain.

Découvrez la collection et laissez-vous séduire par la beauté intemporelle de l'ardoise.







Avec la concurrence internationale et l'émergence de matériaux synthétiques, trente-neuf ardoisières ont dû fermer en France depuis le 20^e siècle. L'ardoise est une matière riche, abondante et délaissée en France, qui peut bénéficier d'un regain d'intérêt.

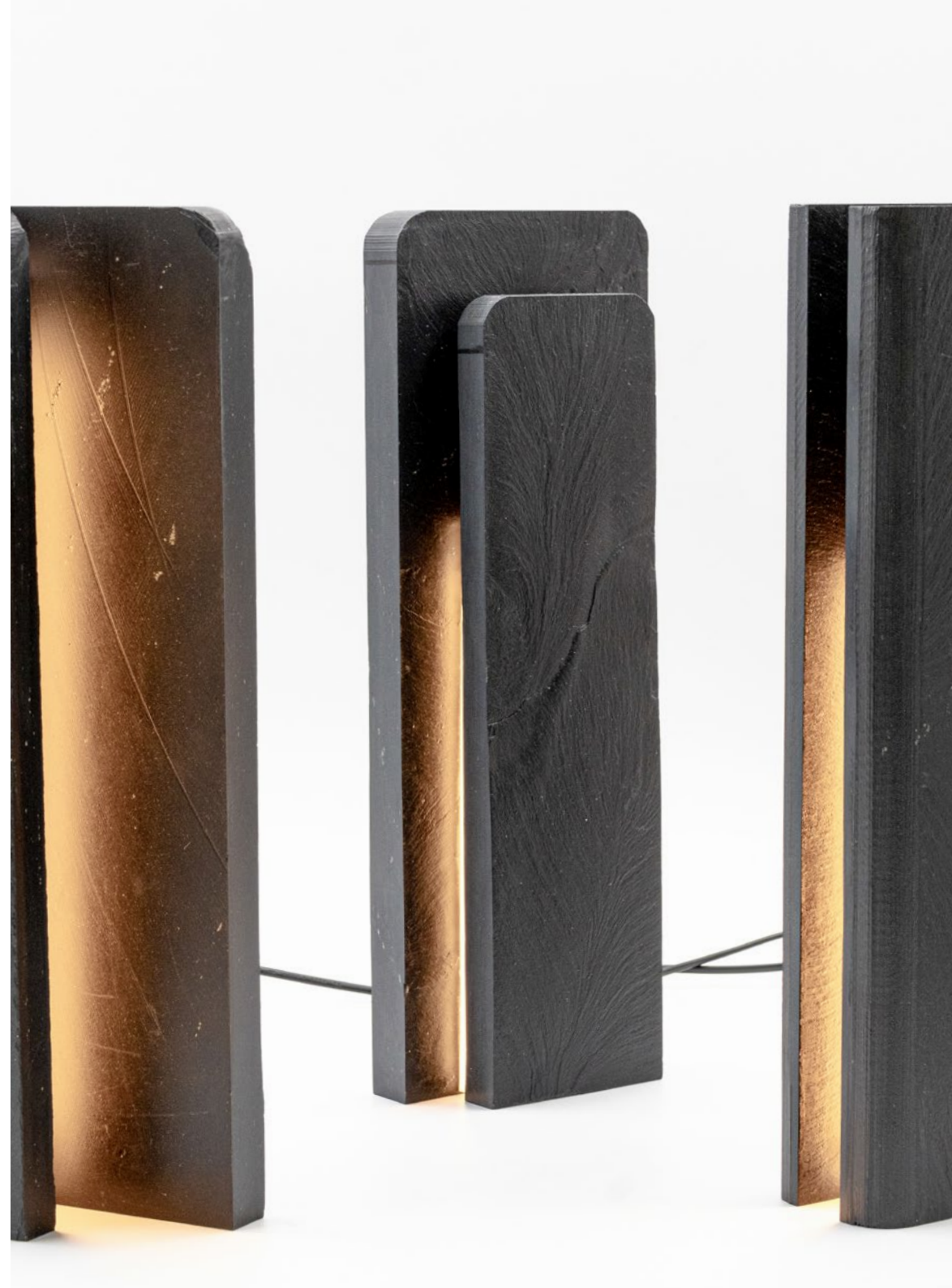
C'est dans ce paysage que le projet Labasso vise à explorer l'ardoise à travers une nouvelle "lecture du matériau". Celui-ci tend à redonner une visibilité à l'ardoise française, à travers des gammes d'objets contemporains issus de la matière brute, dans le but de la rapprocher de l'utilisateur, et de diversifier ses applications.

Issues d'une collaboration avec l'Ardoisière des Pyrénées et en suivant le fil de l'ardoise, les recherches visuelles et techniques autour de l'ardoise des Pyrénées ont donné naissance à une gamme de luminaires minimalistes et élégants. En fusionnant l'héritage ardoisier avec une approche contemporaine, ces luminaires s'inspirent des gestes ancestraux et mettent en lumière les caractéristiques exceptionnelles de l'ardoise.

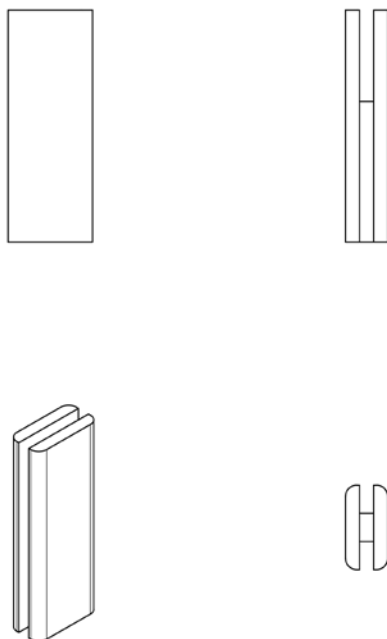
La fabrication des luminaires nécessite la sélection d'un bloc d'ardoise spécialement pour l'occasion, afin de garantir les qualités esthétiques et techniques. Ensuite, la structure est façonnée par les maîtres ardoisiers de l'Ardoisière des Pyrénées, la phase d'assemblage et de finition est réalisée par Silas Chermant. La matière est nettoyée cinq fois avant d'être vernie afin de garantir la qualité des surfaces.

Le clivage de l'ardoise crée un veinage qui vient texturer la surface, témoin du geste ancestral, tandis que les angles arrondis accentuent les multiples strates de cette roche mille-feuilles. Lorsqu'ils sont éteints, ils se transforment en sculptures brutes naturelles, des totems intemporels.

Ces objets sont durables, locaux, réparables et ont une empreinte carbone de production très faible.







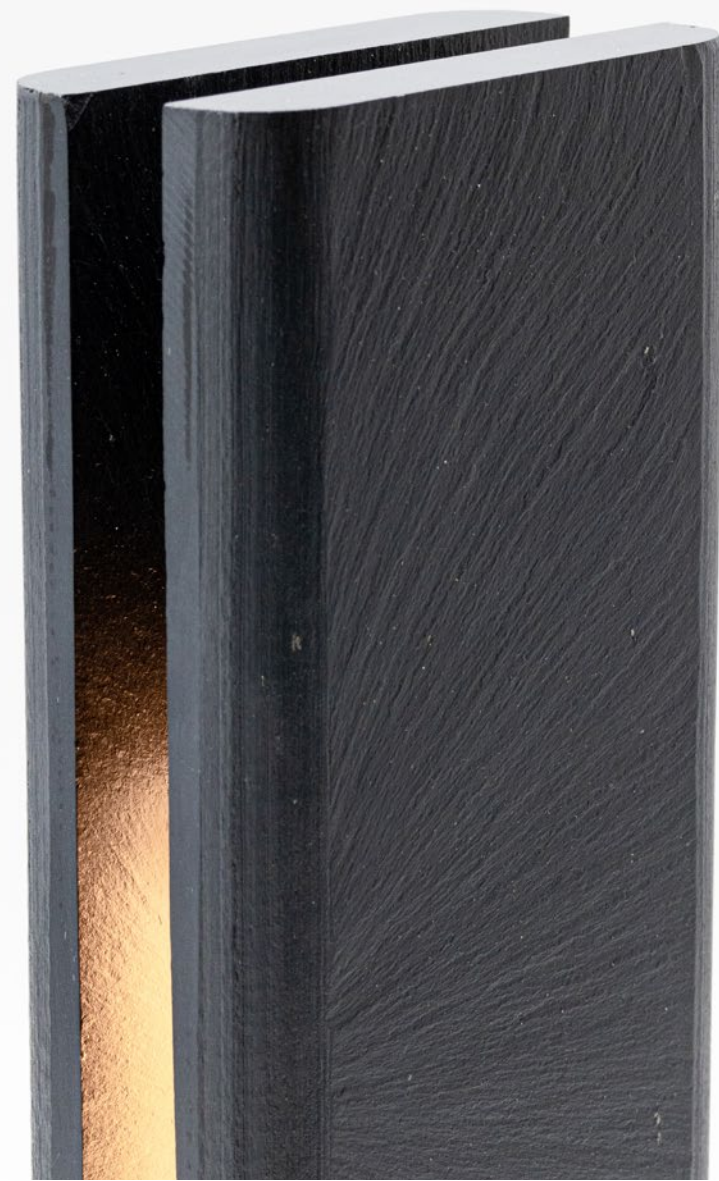
Pan

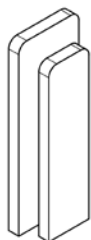
Un pan est une zone ciblée au sein d'un gisement où l'on extrait des matériaux précieux ou utiles.

Inspiré des pans d'extractions, notamment des Pans de Travassac, vestiges ardoisiers corréziens, le luminaire Pan est un hommage aux savoir-faire ardoisiers et à l'histoire de l'ardoise. Au cœur du luminaire, la lumière diffuse met en avant le veinage créé par la fente.

Matière : ardoise des Pyrénées, colle de poisson
Dimensions : 6 x 12 x 33 cm
Édition limitée : 9 exemplaires, signés et numérotés







Longrain

Le longrain qualifie l'ensemble des stries parallèles que l'on trouve sur les ardoises.

En exposant sa texture minérale sur la face arrière, le luminaire Longrain met l'accent sur le veinage créé par l'impact du maître ardoisier lors du clivage, en suivant le fil de l'ardoise.

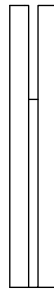
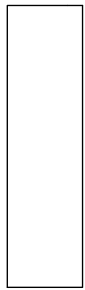
Matière : ardoise des Pyrénées, colle de poisson

Dimensions : 6 x 12 x 33 cm

Édition limitée : 19 exemplaires, signés et numérotés







Tipan

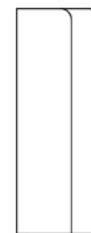
Un pan est une zone ciblée au sein d'un gisement où l'on extrait des matériaux précieux ou utiles.

Les luminaires Tipan offrent une version épurée des lampes Pans. Leur format compact crée une ambiance plus intime tout en préservant l'essence du design original. Ils ont été façonnés avec les rebuts de production des faces avant du luminaire Longrain.

Matière : ardoise des Pyrénées, colle de poisson
Dimensions : 5 x 8 x 30 cm
Édition limitée : 4 exemplaires, signés et numérotés







Monolithe quartz

Un monolithe désigne un élément constitué d'un seul bloc de pierre.

Monolithe quartz est façonné à partir d'un bloc d'ardoise imprégnée de quartz. Rare, ce type de matière offre de nouvelles textures mouchetées. Sur les faces sciées, nous avons accès au cœur de l'ardoise et aux éclats de quartz qui parsèment l'ensemble. Les faces fendues, particulièrement brutes, confèrent à chaque lampe une unicité encore plus marquée.

Matière : ardoise des Pyrénées

Dimensions : 6 x 12 x 33 cm

Édition limitée : 2 exemplaires signés



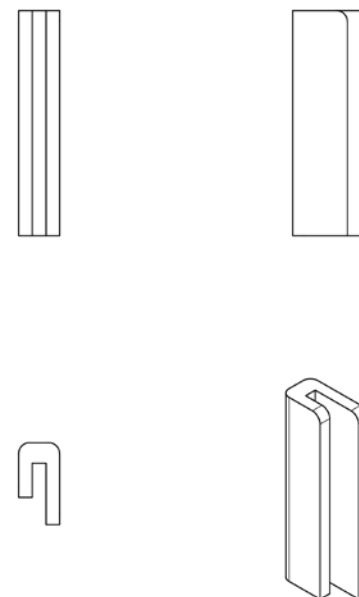




Les luminaires uniques capturent l'essence de l'ardoise à différentes étapes de son extraction et de sa transformation. Ces lampes magnifient des moments précis du processus artisanal, de l'extraction au clivage, en figeant l'état brut ou travaillé de la matière.

Chaque luminaire met en valeur la fissilité naturelle de l'ardoise, exploitée par le geste ancestral du clivage réalisé par un artisan ardoisier. Ces pièces veulent sublimer la beauté intrinsèque de l'ardoise à chaque étape de sa transformation, créant des pièces uniques empreintes de l'histoire et du caractère distinctif de la pierre.





Monolithe

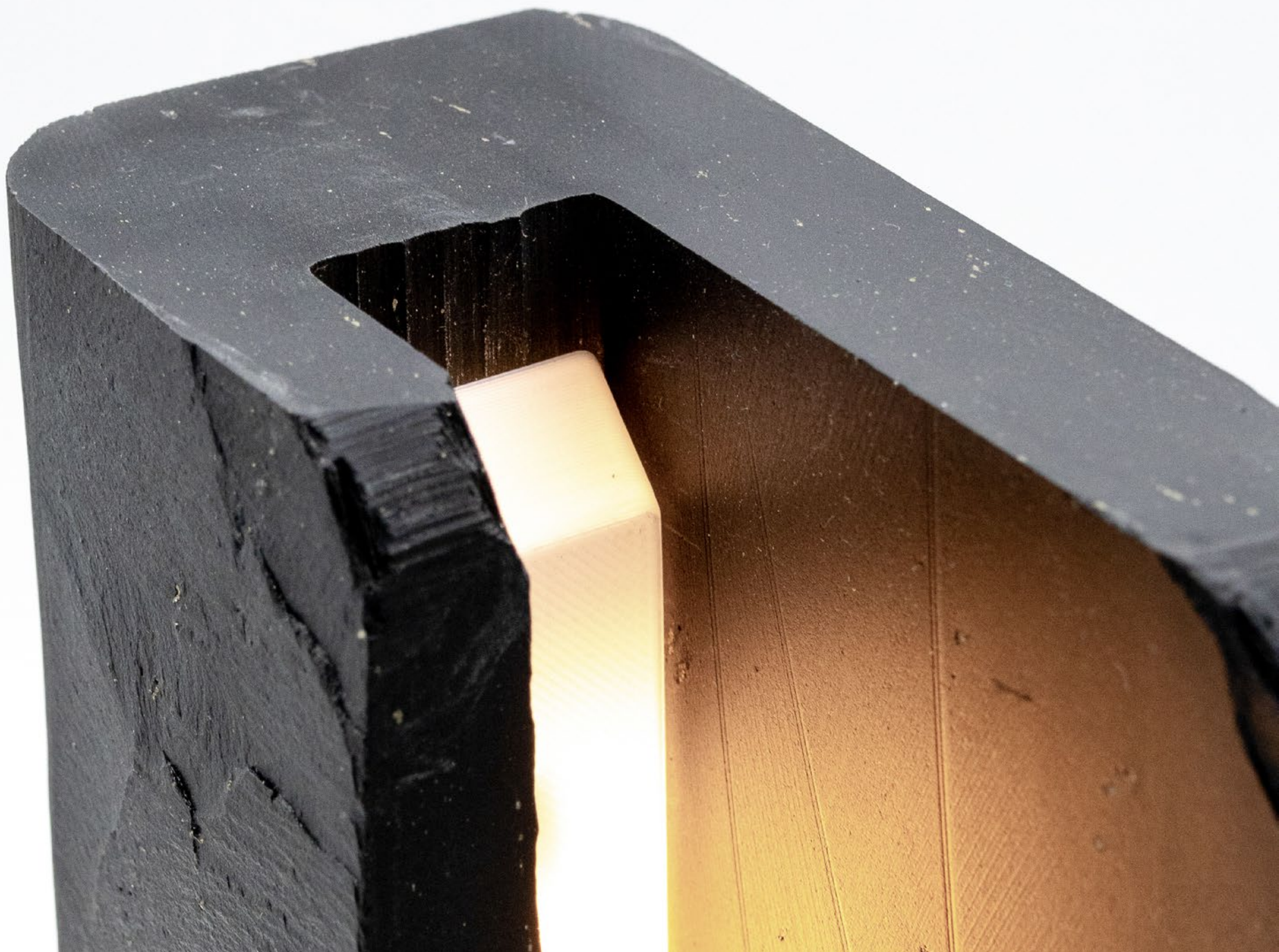
Un monolithe désigne un élément constitué d'un seul bloc de pierre.

Le luminaire Monolithe a pour particularité d'être façonné d'un seul bloc d'ardoise, à gros grain, spécialement sélectionné pour l'occasion. Sa forme vient effleurer les limites techniques de l'ardoise des Pyrénées et utilise les principaux savoir-faire ancestraux ardoisiers, tels que le clivage et le sciage.

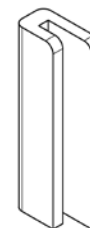
Matière : ardoise des Pyrénées

Dimensions : 6 x 12 x 33 cm

Modèle : unique, signé







Monolithe quartz 2

Un monolithe désigne un élément constitué d'un seul bloc de pierre.

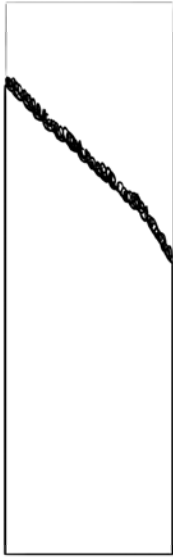
Monolithe quartz 2 est façonné à partir d'un bloc d'ardoise imprégnée de quartz. Rare, ce type de matière offre de nouvelles textures mouchetées. Sur les faces. Sur les faces sciées, nous avons accès au cœur de l'ardoise et aux éclats de quartz qui parsèment l'ensemble. Les faces fendues, profondément brutes, confèrent à chaque lampe une unicité encore plus marquée. Ce modèle à la particularité d'avoir les arêtes arrondies à l'avant lui donnent une nouvelle élégance formelle.

Matière : ardoise des Pyrénées

Dimensions : 6 x 12 x 33 cm

Modèle : unique, signé





Délit de quartz

Un délit est une ligne de rupture ou de séparation qui est légèrement angulaire par rapport à la fissilité naturelle de l'ardoise.

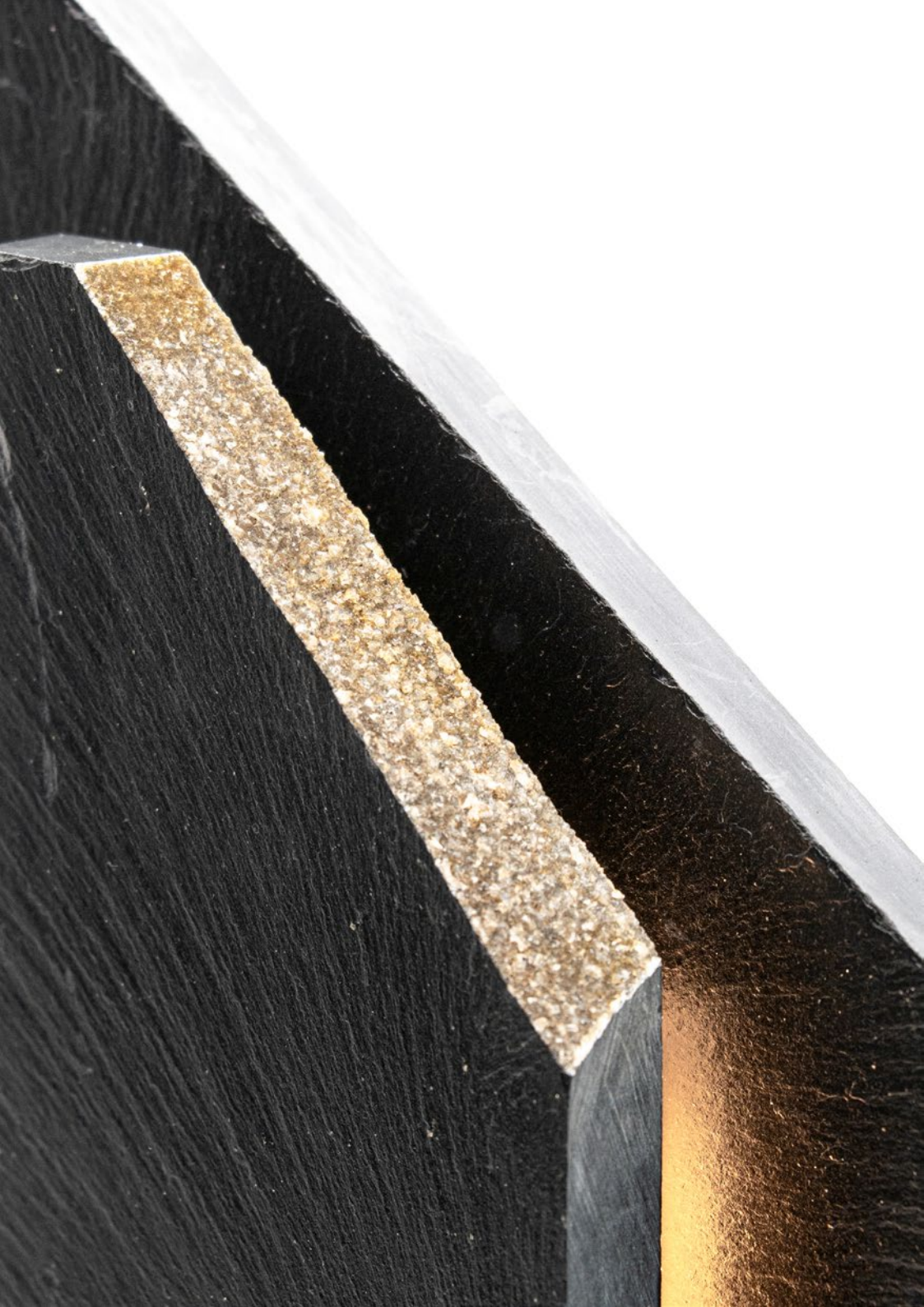
Délit de quartz est une lampe très singulière : elle accueille d'abord un délit de cristaux de quartz naturel. Sa face a été fendue avec un aminçoir large, ce qui lui profère une grande marque, évoquant le geste qui accompagne son histoire.

Matière : ardoise des Pyrénées, colle de poisson

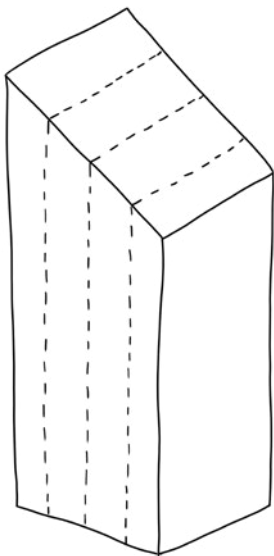
Dimensions : 4 x 13 x 32 cm

Modèle : unique, signé









Les Dyades

Les dyades sont un couple de deux sujets, de deux éléments en interaction.

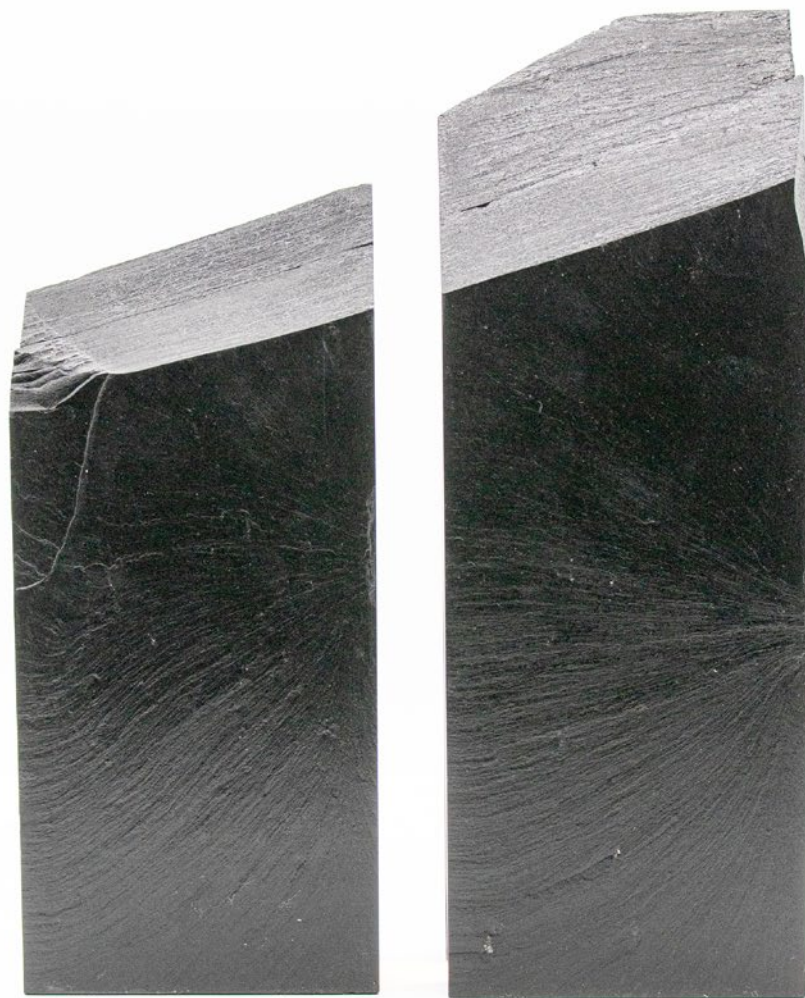
Nées d'un seul bloc et effeuillées trois fois par le maître ardoisier, les Dyades forment un couple de lampes illustrant la remarquable capacité de l'ardoise à se fendre droit. Au sommet des luminaires, une cassure naturelle sectionne le bloc, créant une texture nouvelle déjà présente avant l'entaille de l'ardoisier. Les Dyades peuvent fonctionner dans plusieurs compositions visuelles, à la guise du propriétaire.

Matière : ardoise des Pyrénées, colle de poisson

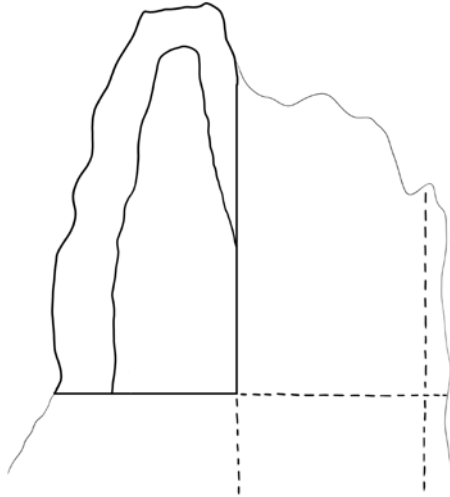
Dimensions : 5 x 12 x 27 cm, 6 x 12 x 33 cm

Modèles : uniques, signés









Extrait d'ardoise

L'extraction a pour but de dégager un minéral, une roche d'un milieu dans lequel ils sont enfouis.

Extrait d'ardoise est un luminaire issu de l'observation de l'étape d'extraction, il s'est distingué lors de la sélection par sa singularité. Ce bloc captivant présente un ensemble de caractéristiques uniques : délits légèrement tapissés de quartz, cassures, veinage brut texturé et forme pointue. Il incarne à lui seul une diversité d'éléments observables lors de l'extraction de l'ardoise. Sa silhouette est sublimée par une fente lumineuse qui, de face, laisse la pierre opaque. En changeant de perspective, son cœur se révèle, dévoilant un veinage naturel issu du clivage ardoisier. Cette pièce est ainsi le reflet du processus d'extraction, alliant beauté brute et raffinement.

Matière : ardoise des Pyrénées, colle de poisson

Dimensions : 9 x 22.5 x 43 cm

Modèle : unique, signé











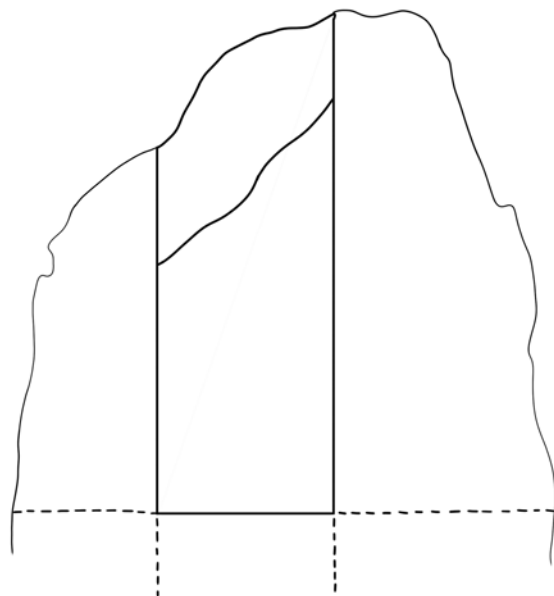






Les luminaires grandes échelles transcendent leur rôle d'éclairage en matière brute pour devenir des éléments centraux de design intérieur. Leur vocation est de nous immerger encore plus profondément dans la matière. Grâce à leurs dimensions plus imposantes, ces pièces maîtresses ont la capacité d'accumuler une multitude de détails, offrant ainsi une richesse visuelle et tactile.

Destinés aux espaces de vie, ces luminaires transforment l'ambiance des pièces, devenant des points focaux qui captent l'attention et stimulent l'imagination. Ils ont le pouvoir de redéfinir l'esthétique d'un intérieur, en jouant avec les ombres et la lumière pour créer des atmosphères tantôt intimes, tantôt grandioses, adaptées aux différents moments de la journée et aux diverses activités qui s'y déroulent.



Réparton

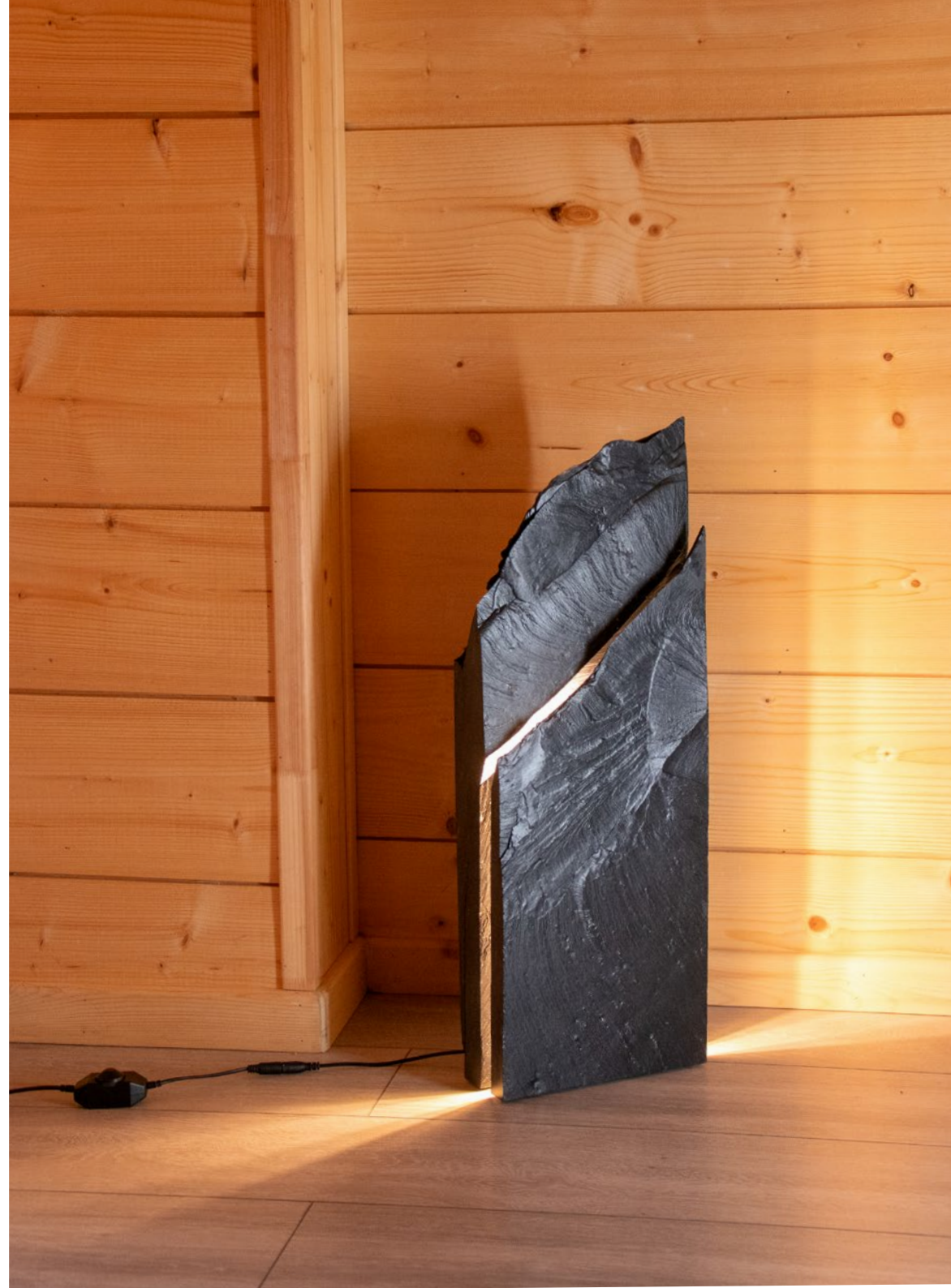
Un réparton est un bloc d'ardoise brute qui a été scié dans le but de le cliver pour en faire des ardoises de toiture.

Réparton est un luminaire issu d'une fin de bloc lors du sciage. Sa qualité exceptionnelle a suscité un intérêt particulier. Il se distingue notamment par un délit angulaire qui vient croiser le fil naturel de l'ardoise, ce qui lui confère une esthétique très singulière. L'ardoise, profondément texturée, laisse voir les différents veinages de la matière.

Matière : ardoise des Pyrénées, colle de poisson

Dimensions : 10 x 22 x 62 cm

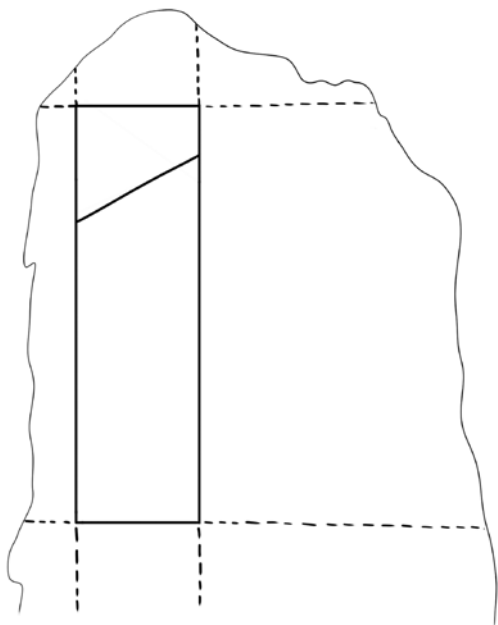
Modèle : unique, signé











Délit

Un délit est une ligne de rupture ou de séparation qui est légèrement angulaire par rapport à la fissilité naturelle de l'ardoise.

Délit est un luminaire cuboïd aux arêtes marquées, qualité remarquée de l'ardoise des Pyrénées. Un délit naturel et veiné vient irrégulariser la planéité de la face avant, donnant un cachet unique à la lampe. Il est issu de l'étape du sciage de l'ardoise.

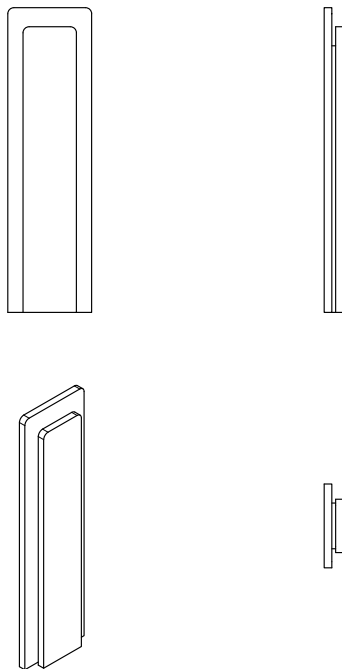
Matière : ardoise des Pyrénées, colle de poisson

Dimensions : 9 x 18.5 x 65 cm

Modèle : unique, signé







Longrain grande échelle

Le longrain qualifie l'ensemble des stries parallèles que l'on trouve sur les ardoises.

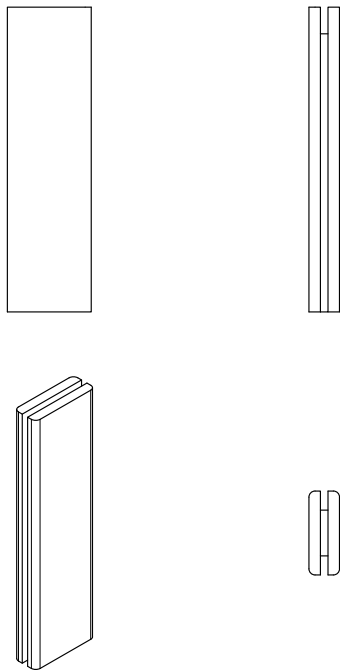
Le luminaire Longrain grande échelle nous plonge dans la matière et exalte les détails de sa petite sœur la lampe à poser Longrain. Plus dégagé, le luminaire minimaliste et élégant, met l'accent sur le veinage créé par l'impact du maître ardoisier lors du clivage, en suivant le fil de l'ardoise grâce à sa grande surface éclairée visible.

Matière : ardoise des Pyrénées, colle de poisson
Dimensions : 9 x 22 x 80 cm
Édition limitée : 3 exemplaires, signés et numérotés









Pan grande échelle

Un pan est une zone ciblée au sein d'un gisement où l'on extrait des matériaux précieux ou utiles.

Le luminaire Pan grande échelle, pièce ultime de la gamme, nous plonge dans la matière et exalte les détails de sa petite sœur Pan. Inspiré des pans d'extractions, notamment des Pans de Travassac, vestiges ardoisiers corréziens, le luminaire Pan est un hommage aux savoir-faire ardoisiers et à l'histoire de l'ardoise. Au cœur du luminaire, la lumière diffuse met en avant le veinage créé par la fente.

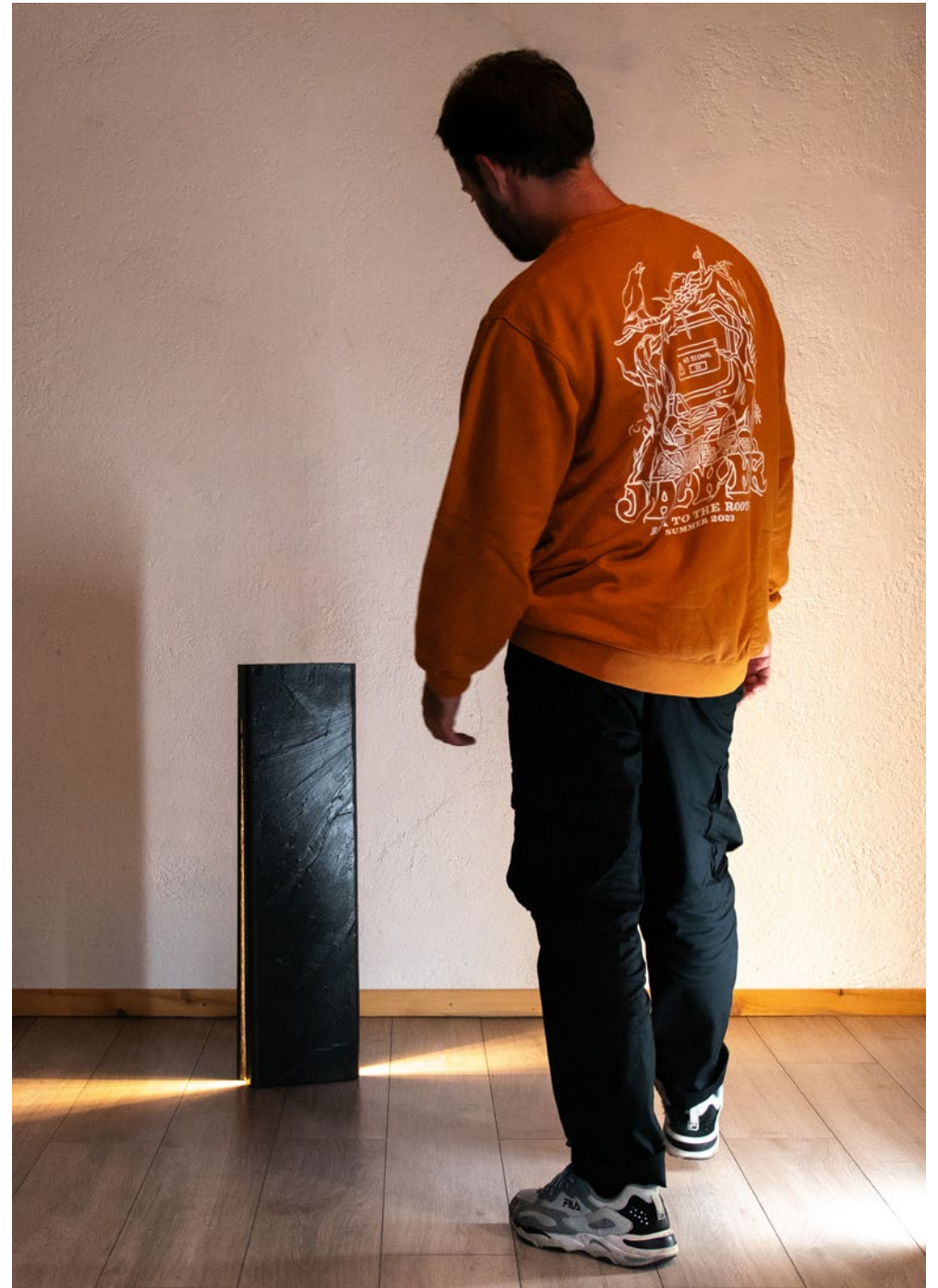
Matière : ardoise des Pyrénées, colle de poisson

Dimensions : 11 x 22 x 80 cm

Modèle : unique, signé







Pourquoi acheter Labasso ?

En choisissant d'acheter un luminaire en ardoise, vous ne faites pas seulement l'acquisition d'un objet d'exception, mais vous participez également à la valorisation de l'ardoise française. Voici quelques raisons pour lesquelles cet achat est significatif.

Un engagement écologique et local

Vous l'aurez compris, l'achat de luminaires en ardoise soutient la production locale et contribue à la revalorisation d'un matériau traditionnel. En effet, l'ardoise est un produit durable, reconnu pour sa longévité et ses propriétés écologiques. En vous procurant ces luminaires, vous favorisez une économie qui valorise les ressources locales. Vous soutenez également un savoir-faire artisanal ancestral. Les artisans qui travaillent avec ce matériau perpétuent des techniques traditionnelles.

Financement de la recherche

L'achat de luminaire permet de financer les 1 an de recherche et développement qui ont permis d'aborder la revalorisation de l'ardoise. Cela inclut le temps consacré à la compréhension minutieuse du matériau, aux manières d'exalter ses aspects et propriétés, à l'intégralité étapes de développement des pièces, ainsi qu'aux efforts déployés pour promouvoir le projet.

Un projet durable et visionnaire

Les fonds générés par la vente de ces luminaires sont également réinvestis dans la suite du projet de diversification plastique et technique de l'ardoise. Parmi ces projets déjà en développement, figure un email, un matériau imprimable en 3D, et même un verre en collaboration avec le CNRS de Rennes, tous à base d'ardoise. Ces initiatives visent à transformer la poudre d'ardoise, rebut ultime du façonnage de l'ardoise, en de nouveaux matériaux et objets. Ainsi, chaque achat contribue à une démarche durable.

Conclusion

Acheter un luminaire en ardoise est bien plus qu'un simple acte de consommation ; c'est un choix conscient qui soutient l'économie locale, favorise l'innovation durable et préserve un savoir-faire précieux. En optant pour ces créations, vous devenez acteur d'une initiative qui valorise non seulement le matériau, mais également l'héritage culturel français lié à l'ardoise.



© Ardoisière des Pyrénées



Contact

silas.ghermant@gmail.com
+33 7 83 32 69 10
[@silas_ghermant](https://www.instagram.com/silas_ghermant)